Stromingen en stijl binnen de fotografie

SVP ALLEEN OP LEDENDEEL VAN DE WEBSITE PLAATSEN!

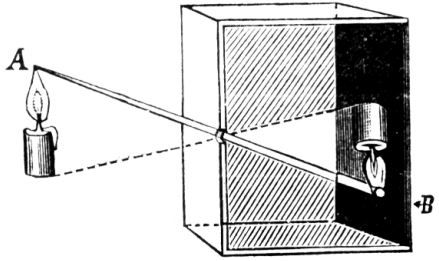
VERDER NIET PUBLICEREN!!!

Door Yolanda en Marius
5 okt.2017 – jan 2018

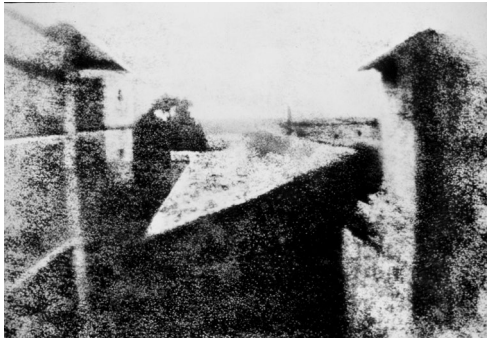
Geschiedenis van de fotografie

- Fotografie < Grieks phoos, gen phootos = licht
  Graphein = schrijven

- Joseph Nicephore Niepce maakte in omstreeks1826 de eerste foto, maar de officiele bekendmaking van de uitvinding fotografie vond pas plaats in 1939 door Louis Jaques Mande Daguerre en William Fox Talbot.



Camera obscura



Joseph Nicéphore Niépce slaagde er na een paar jaar experimenteren in een optische foto te maken van het uitzicht vanuit zijn kamerraam

https://www.scholieren.com/spreekbeurt/1934
https://www.scholieren.com/werkstuk/14832

Stromingen in de schilderkunst (voorbeelden)



Surrealisme



Kubisme



Barok



Haagse School



Expressionisme



Pop Art (Amerikaans)



Romantiek

Picturalisme:



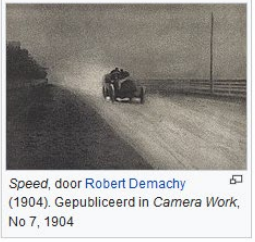
The Black Bowl, door George Seeley (1907). Gepubliceerd in *Camera Work*, No 20, 1907

Het picturalisme was de eerste stroming waarbij fotografie als een op zichzelf staande kunstvorm werd gezien. De stroming ontstond uit pogingen om de kunstfotografie gelijk te stellen met schilderkunst en etsen van die tijd.

Picturalisten wilden vooral proberen om het lichtgebruik en andere kenmerken van schilderijen over te brengen in hun foto's. Foto's uit het picturalisme zijn zwart-wit en met een onscherp of wazig beeld, hetgeen vaak een impressionistisch effect geeft. Om zo'n effect te bereiken werden onder andere softfocus, speciale filters en speciale lenzen gebruikt. Ook manipulatie in de doka werd veelvuldig toegepast. Vanaf 1898 deed fotopapier met een ruw oppervlak zijn intrede als hulpmiddel in het picturalisme. De Encyclopaedia Britannica uit 1911 omschreef dit als "het bereiken van persoonlijke artistieke impressie".



Winter, door Alfred Stieglitz



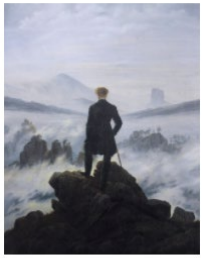
Speed, door Robert Demachy (1904). Gepubliceerd in *Camera Work*, No 7, 1904

Kunststromingen (I)

- Neoclassicisme (Eind 18e eeuw, begin 19e eeuw)
- Romantiek (Eind 19e eeuw)
- Realisme



Neoclassicisme



Romantiek



Realisme

Fotografie

1840-1860: Ontstaan fotografie.
Er werd zo gedacht over fotografie:
Schilderijen: subjectief, een selectie van wat de schilder ziet schildert hij.
Foto's: objectief. Zo zag het er precies uit.

Ondanks de realistische foto's konden de foto's ook bewerkt worden. Een foto kon dus toch liegen. Toch bleven foto's: objectief, schilderijen: subjectief. De foto is het belangrijkste.

https://www.scholieren.com/samenvatting/32921

Kunststromingen (II)

Schilderkunst dreigde opzij geschoven te worden door de fotografie. Toch gebruikte veel schilders foto's voor hun werk. Foto's van modellen waren goedkoper dan echte modellen.

- - Impressionisme (1870-1910)

  Door de **fotografie** probeerden schilders weer een noodzaak voor schilderkunst te maken d.m.v. licht inval. Ze gebruikten de fotografie ook omdat een foto een situatie/moment is.

- - Postimpressionisme
  - Expressionisme
  - Kubisme (1905-1925)



Impressionisme



Kubisme

Pauze ?

Iconische fotografen:

Nu een aantal voorbeeld foto's van beroemde fotografen die bekend zijn om hun stijl

1. Ansel Adams,
2. Frans Lanting,
3. Peter Lindbergh,
4. Dorothea Lange,
5. Henri Cartier-Bresson,
6. Robert Capa,
7. Erwin Olaf,
8. Andreas Gursky
9. Ruud van Empel

Ansel Adams (I)



Ansel Adams (II)







Frans Lanting (I)





http://www.lanting.com/classics/

Frans Lanting (II)

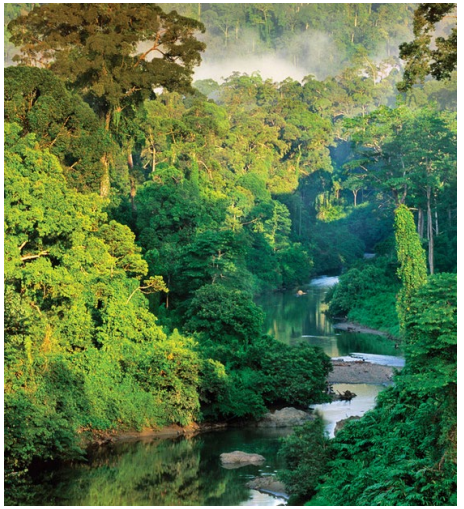




Frans Lanting (III)







Frans Lanting (IV)





Peter Lindbergh
A Different Vision on Fashion Photography

10 september 2016 – 12 februari 2017

Kunsthal Rotterdam

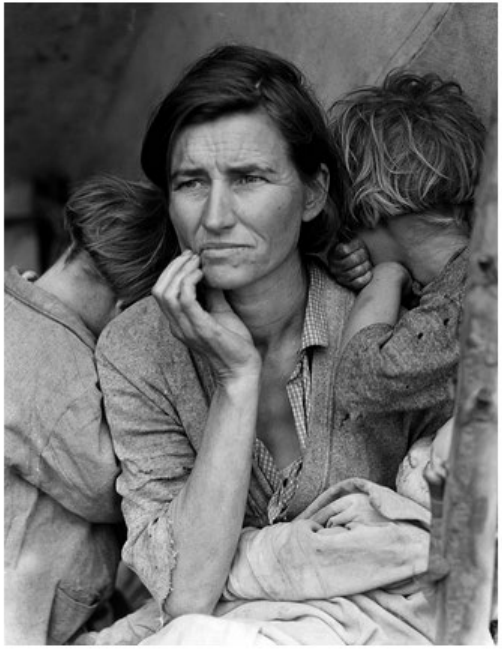


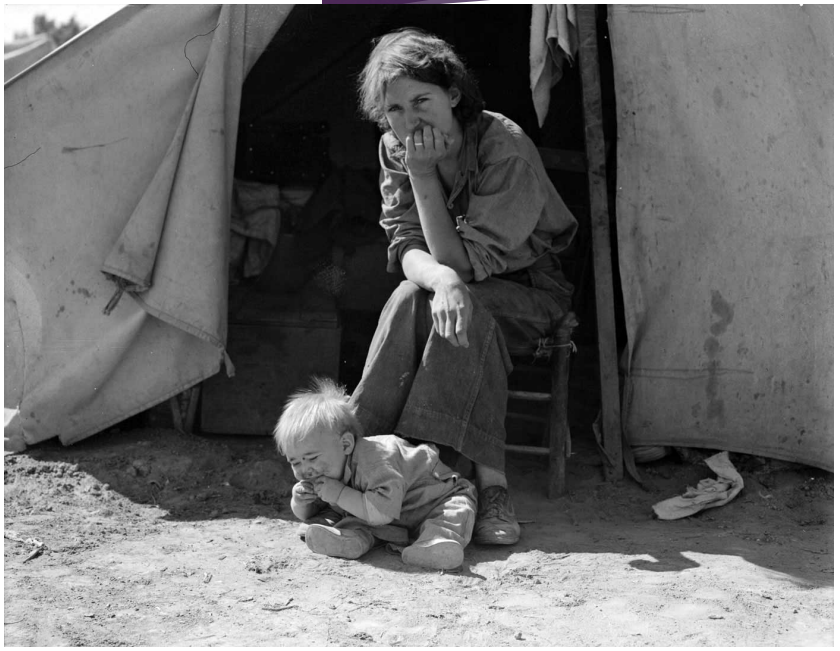




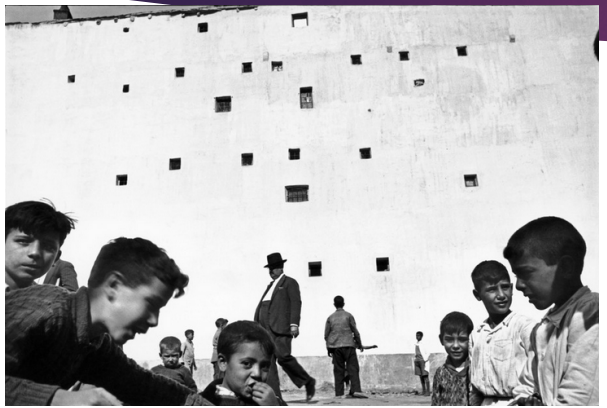
5. Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936

Een hartverscheurende foto van Florence Owens Thompson en haar kinderen bij een migrantenkamp in Californië tijdens de de Grote Depressie, die een puur, ongedwongen gevoel van wanhoop uitstraalt. Lange werkte in opdracht van de Farm Security Administration om de armoede op het platteland in beeld te brengen. Dit deed ze met succes door de wijde verspreiding van deze foto. (insert Lange image)



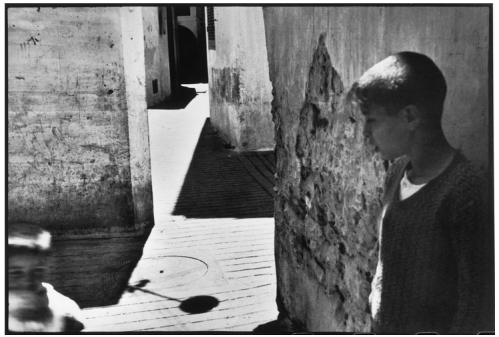


Henri Cartier-Bresson (1908-2004)











https://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=CMS3&VF=MAGO31_10_VForm&ERID=24KL53ZMY

Robert Capa (1913 -1954)





Erwin Olaf (I)

I Wish, I Am, I Will Be



https://www.erwinolaf.com/art

Erwin Olaf (II)

New portraits of Queen Máxima of the Netherlands and the three princesses



Erwin Olaf (III)





Andreas Gursky (I):



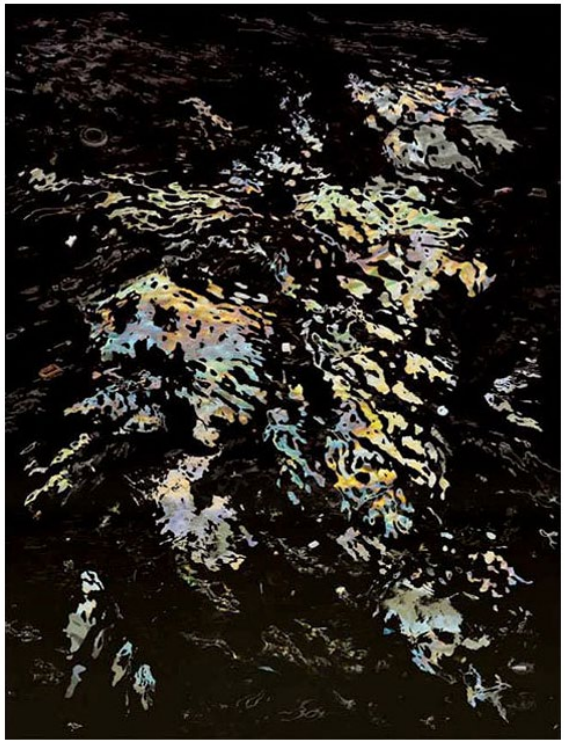
$4,338,500



http://www.andreasgursky.com/en

Andreas Gursky (II):





Bangkok II (2011) Gursky, A.

http://www.andreasgursky.com/en

Ruud van Empel







Stijlen in de fotografie

- Een aantal van deze fotografen hebben een typische eigen stijl, wat herkenbaar is in bijna iedere foto die je ziet.

- Een stijl kan ook ingegeven zijn door de informatie die je krijgt als fotograaf van het onderwerp.

Zes fotografen fotografeerden één man. Een geslaagd experiment?

- Wat gebeurt er als meerdere fotografen een portret zouden maken van dezelfde man?
- Hierbij kregen zes fotografen dezelfde camera en ieder 10 minuten om in dezelfde omgeving een portret van een man te maken. Hun belangrijkste opdracht was dat ze zijn essentie en karakter in de foto moesten vangen.
- Maar, elke fotograaf kreeg een ander achtergrondverhaal te horen.
- Aan het einde van de video claimt Canon dat de portretten zo verschillend zijn, omdat elke fotograaf een ander perspectief had.
- Met dit experiment wilden ze laten zien dat een foto meer bepaald wordt door de persoon achter de camera, dan door het gefotografeerde object.

Michael als ex-alcoholist



Michael als ex-veroordeelde



Michael als visser



Michael als mensenredder



Michael als miljonair



Michael als medium



Stromingen en stijl binnen de fotografie

- Foto's hiervoor zijn een voorbeeld van dat de informatie die je krijgt jou stijl beïnvloed,
- Je kunt natuurlijk ook zonder die info bepalen hoe jij je foto's gaat maken.

wat wil met je foto zeggen