Flits opdracht 1

Om met de komende donkere dagen voor Kerst toch mooie foto's te kunnen maken zullen we vaker gebruik maken van een flitser (zeker binnen).

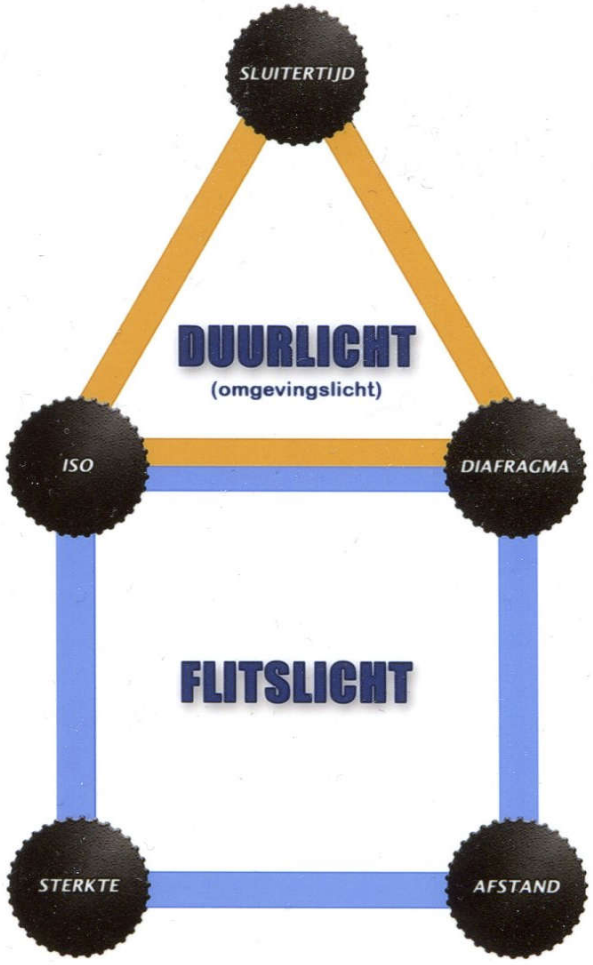
Het nadeel van het gebruik van de flitser is dat de foto's er vaak niet mooier op worden, de kleur is kil en de contrasten zijn hard.

Hoe kunnen we er nu voor zorgen dat we de sfeer van de foto behouden?

Een deel van het "geheim" zit hem in de balans* tussen bestaand licht en het licht van de flitser. Zodra deze goed is zul je zien dat het resultaat mooi is.

Maar daarvoor zullen we moeten oefenen.

Ik heb om te beginnen een opdracht bedacht, lijkt simpel maar doe het maar eens.



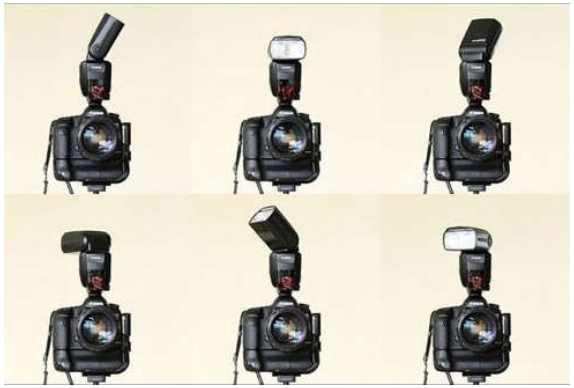
*) balans in de belichting die je kunt herleiden uit het "flitshuis" zie presentatie van Wil.

Opdracht 1

Een object of model zonder schaduw of reflectie fotograferen

Deze lijkt eenvoudig maar probeer het maar eens. Fotografeer je model zonder dat er op de achtergrond een storende schaduw te zien is en ook geen hinderlijke reflecties.





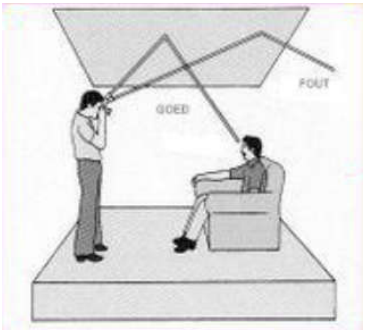
Een flitser kan (meestal) op verschillende standen gezet worden probeer deze allemaal uit.



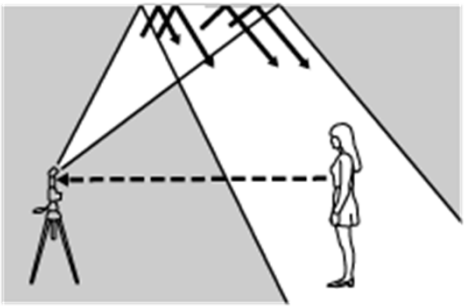
Deze achtergrond is per definitie lelijk, (wie wil er een thermostaat en een deur als achtergrond). Dus zoek een mooie achtergrond.

Zoek naar oplossingen in een ruimte

Iedere ruimte is anders, dus dit zal ook vragen om aanpassingen aan het licht. Als we een diffuus licht in een ruimte kunnen creëren dan zal er geen schaduw optreden.



Als we de flitser op het plafond richten, wat ook voldoende hoogte heeft, en als deze dan ook nog eens mooi wit is, dan zal het licht op het model mooi diffuus zijn.



Maar wat nu als het plafond niet wit of heel laag is met eikenhouten balken. Probeer dan via de wand te flitsen of kijk of er een wit stuk karton voorhanden is wat je als reflectiescherm kunt gebruiken. Of via de achterwand.

